

## MEDIATHEQUE PARTOTHEQUE

La médiathèque du Conservatoire est un service ouvert au public mais s'adressant prioritairement aux élèves et personnel du Conservatoire. Ses collections sont disponibles au prêt et à la consultation. Les modalités d'inscription, les conditions de prêt, les horaires d'ouverture sont fixés par le règlement intérieur de la médiathèque.

### EXTRAITS DE LA DELIBERATION TARIFAIRE

- **Conditions**
  - Pour les habitants du département du Vaucluse et de l'Agglomération du Grand Avignon, la grille tarifaire est proposée en fonction du quotient familial (qui sera à fournir à la rentrée).
  - Les grilles tarifaires sont disponibles à la consultation dans les secrétariats et dans le hall des bâtiments pédagogiques ou sur le site du Conservatoire.
- **Démission**
  - Toute démission avant la date d'échéance de la facture entraîne le paiement obligatoire de 50 % de la cotisation annuelle.
  - Toute démission après la date d'échéance entraîne le paiement total de la cotisation annuelle.
  - **Toute démission d'un élève doit être justifiée par un courrier ou un mail. Dans le cas contraire, la facturation ne sera pas interrompue.**  
En aucun cas la démission ne doit être annoncée à l'administration par le biais de l'enseignant.
- **Remboursement**
  - Les frais de dossier de 20 € ne sont pas remboursables [...]y compris pour les cours d'essai, pour l'accès à un concours d'entrée voire même pour une inscription sur liste d'attente n'aboutissant pas à une inscription à un cours.
  - La cotisation annuelle n'est pas remboursable (sauf en cas d'arrêt maladie de plus de 5 mois)
- **Location d'instruments**
  - Les instruments sont loués en priorité aux élèves du 1er cycle et aux familles ayant le quotient familial le plus bas.

### ENGAGEMENTS

#### SECURITE

***Je dégage le Conservatoire de toute responsabilité envers mon enfant en dehors de ses horaires de cours. J'ai bien pris note que mon enfant n'est sous la responsabilité du Conservatoire qu'à partir du moment où il est confié au professeur dans sa classe et uniquement pour la durée du cours. En dehors d'une inscription dans le cadre d'un dispositif (CHA-MDT) je dois m'assurer de la présence du professeur.***

#### CESSION DE DROITS D'IMAGE POUR LES ELEVES MINEURS OU MAJEURS

*J'autorise l'utilisation de mon image (vidéogrammes, photographies, dessins,...) ou de celle de l'élève mineur concerné par cette inscription dans le cadre de concerts, spectacles, cours ou visites du Conservatoire, programmés à l'intérieur ou à l'extérieur des locaux de l'établissement qui font partie intégrante de l'activité du CRR. Cette autorisation est faite à titre gracieux. Dans le cas contraire, j'informe l'administration de ma décision par courrier à l'attention du directeur du CRR.*

#### CERTIFICAT MEDICAL

***Un certificat médical est obligatoire pour tous les élèves pratiquant la danse. Il doit obligatoirement émaner d'un médecin spécialiste du sport à partir du cycle I (CE2).***

#### CONNAISSANCE DU REGLEMENT INTERIEUR / TARIFS

Je soussigné(e) (nom et prénom du représentant légal ou de l'élève majeur).....

*déclare avoir pris connaissance du règlement intérieur et des tarifs. Je m'engage à les respecter et à régler la cotisation annuelle de l'élève. J'ai également pris connaissance des pièces à joindre au dossier d'inscription figurant sur le courrier d'accompagnement.*

#### TOUT DOSSIER INCOMPLET SERA REFUSE

Fait à .....le ..... Signature du représentant légal ou de l'élève majeur :

# DOSSIER DE PRE-INSCRIPTION 2018 – 2019

PHOTO

**CADRE RESERVE A  
L'ADMINISTRATION**

Date de réception:

Heure :

- CHAM  CHAD  CHAT  
 DAHM  DAHT  
 ERASMUS  
 LICENCE CONSERVATOIRE  
 DEM TRAVAILLEUR

**CONTACTS**

**Alerte SMS** : (1 seul N° de portable pour absence professeur ou élève) :

.....

**Mail** (utilisé pour la plupart des correspondances)

.....

- Site AVIGNON  Site LE PONTET  
 Pôle Musique  
 Pôle Danse  
 Pôle Théâtre

Souhaitez-vous louer  
un instrument ?

oui  
Lequel :

.....

**ELEVE (TOUS les champs sont OBLIGATOIRES)**

Nom : ..... Prénom : ..... Sexe : Féminin  Masculin

Date et lieu de naissance : le ...../...../..... A ..... Département : .....

Adresse : .....

Bat : ..... Appt : ..... Etage : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél domicile : ..... Portable : ..... N° Personne à prévenir en cas d'urgence:.....

Etablissement scolaire(2018/2019) : .....

Classe ou niveau d'études (2018/2019) .....

Profession (pour l'élève adulte) : .....

**RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LE(S) REPRESENTANT(S) LEGAL(AUX) DE L'ELEVE MINEUR**

**Responsable principal de l'enfant  PERE,  MERE ou  TUTEUR**  
**Son adresse sera utilisée pour toute correspondance et la facturation**

**Responsable principal (Tous les champs sont obligatoires)**

Nom : .....

Prénom : .....

Profession : .....

Date de naissance:.....

Adresse : .....

.....

CP Ville : .....

Portable : .....

Fixe : .....

**Autre responsable (facultatif) : (père / mère / tuteur)**

Nom : .....

Prénom : .....

Profession : .....

Date de naissance : .....

Adresse (si différente du principal): .....

.....

CP Ville : .....

Portable : .....

Fixe : .....

**AUTRE(S) MEMBRE(S) DE LA FAMILLE INSCRIT(S) AU CONSERVATOIRE DEPUIS UNE OU PLUSIEURS ANNEES( père, mère, frère, sœur)**

Nom(s) et Prénom(s)	Lien(s) de parenté	Sites (Leclerc, Ferruce, Pontet-Morières)

## Enfants de 4 à 6 ans PÔLES MUSIQUE ET DANSE -places limitées-

EVEIL 1 « MUSIQUE DANSE » (Moyenne section de maternelle)

EVEIL 2 « MUSIQUE DANSE » (Grande section de maternelle)  EVEIL 2 « MUSIQUE » (Grande section de maternelle) à Avignon

INITIATION MUSIQUE (CP)

### PÔLE MUSIQUE

#### INSTRUMENT OU VOIX (à partir du CE1) – CURSUS COMPLET (A)

En cursus complet (A), **Pour tout choix d'instrument (ou chant), un cours de formation musicale et de pratique collective vous seront attribués obligatoirement**

(concernant les autres cursus, les modalités sont mentionnées dans le règlement pédagogique).

- |  |                                    |                                      |   |  |
|--|------------------------------------|--------------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> BASSON  | <input type="checkbox"/> HAUTBOIS  | <input type="checkbox"/> CLARINETTE  | <input type="checkbox"/> SAXOPHONE      | <input type="checkbox"/> FLÛTE TRAVERSIERE   |
| <input type="checkbox"/> COR   | <input type="checkbox"/> TROMPETTE | <input type="checkbox"/> TROMBONE    | <input type="checkbox"/> TUBA           | <input type="checkbox"/> PERCUSSIONS         |
| <input type="checkbox"/> HARPE   | <input type="checkbox"/> ACCORDEON | <input type="checkbox"/> ORGUE       | <input type="checkbox"/> PIANO          | <input type="checkbox"/> GUITARE CLASSIQUE   |
| <input type="checkbox"/> VIOLON  | <input type="checkbox"/> ALTO      | <input type="checkbox"/> VIOLONCELLE | <input type="checkbox"/> CONTREBASSE    | <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT      |
| <input type="checkbox"/> TRAVERSO  | <input type="checkbox"/> CLAVECIN  | <input type="checkbox"/> FLÛTE A BEC | <input type="checkbox"/> VIOLE DE GAMBE | <input type="checkbox"/> GALOUBET-TAMBOURIN* |
| <input type="checkbox"/> SACQUEBOUTE <input type="checkbox"/> BANDONEON* (Le Pontet) <input type="checkbox"/> VIOLON BAROQUE*          |                                    |                                      |   |  |
| <input type="checkbox"/> CHANT LYRIQUE (concours d'entrée en septembre)  |                                    |                                      |   |  |
| <input type="checkbox"/> JAZZ (concours d'entrée en septembre) préciser l'instrument pratiqué : _____                                  |                                    |                                      |   |  |
| <input type="checkbox"/> MUSIQUES ACTUELLES (concours d'entrée en septembre) préciser l'instrument pratiqué : _____                    |                                    |                                      |   |  |
| <input type="checkbox"/> BATTERIE Musiques Actuelles ( <b>places réservées aux élèves admis en cursus Jazz et Musiques actuelles</b> ) |                                    |                                      |   |  |
| <input type="checkbox"/> CHANT Musiques Actuelles ( <b>places réservées aux élèves admis en cursus Jazz et Musiques actuelles</b> )    |                                    |                                      |   |  |

\* Ces disciplines ne peuvent être considérées comme dominantes en vue de l'obtention du DEM (Diplôme d'études musicales)

Si vous mettez plusieurs choix de disciplines instrumentales, merci d'indiquer l'ordre de préférence (1, 2, 3...) dans la case correspondante

#### ENSEIGNEMENTS THEORIQUES

(Enseignements proposés à la carte, aux élèves ne suivant pas de cours instrumental ou vocal individuel  
Enseignements considérés également comme UV complémentaires pour les élèves en cursus)

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> FORMATION MUSICALE | <input type="checkbox"/> ECRITURE               | <input type="checkbox"/> ANALYSE                             | <input type="checkbox"/> HISTOIRE (sous réserve de places disponibles) |
| <input type="checkbox"/> BASSE CONTINUE     | <input type="checkbox"/> MAO (édition musicale) | <input type="checkbox"/> MAO (composition électroacoustique) |  |
| <input type="checkbox"/> ORCHESTRATION      | <input type="checkbox"/> COMPOSITION            | <input type="checkbox"/> DIRECTION MUSICALE                  |  |
| DEM CULTURE                                 | <input type="checkbox"/> Dominante FM           | <input type="checkbox"/> Dominante Analyse                   |  |

#### PRATIQUES COLLECTIVES

(Enseignements proposés à la carte, aux élèves ne suivant pas de cours instrumental ou vocal individuel  
Enseignements considérés également comme UV complémentaires pour les élèves en cursus)

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> ORCHESTRE D'HARMONIE                  | <input type="checkbox"/> ORCHESTRE SYMPHONIQUE (OU A CORDES) | <input type="checkbox"/> ORCHESTRE BAROQUE                     |
| <input type="checkbox"/> MUSIQUE DE CHAMBRE                    | <input type="checkbox"/> MUSIQUE TRADITIONNELLE PROVENCALE   |  |
| <input type="checkbox"/> CHŒUR ENFANT (élémentaire)            | <input type="checkbox"/> CHŒUR DE JEUNES (collège)           | <input type="checkbox"/> ATELIER CHORISTE (Musiques Actuelles) |
| <input type="checkbox"/> CHŒUR MIXTE (ouvert à tous)           | <input type="checkbox"/> CHŒUR DE FEMMES (ouvert à toutes)   | <input type="checkbox"/> ART LYRIQUE                           |
| <input type="checkbox"/> DANSE ET CHOREOLOGIE PRATIQUE         | <input type="checkbox"/> CORPOREL CHANTEUR                   |  |
| <input type="checkbox"/> IMPROVISATION (Le Pontet)             | <input type="checkbox"/> ENSEMBLE D'ACCORDEONS (Le Pontet)   |  |
| <input type="checkbox"/> WEEK ENDS PASSION de musique ancienne |  |  |

LICENCE PARCOURS CONSERVATOIRE Niveau requis instrument: cycle 3, spécialisé ou perfectionnement (2<sup>ème</sup> cycle pour chanteurs)

ERASMUS

CLASSE PREPA SUP

DEM TRAVAILLEUR

## PÔLE DANSE

- INITIATION 1** (CP)  
 **INITIATION 2** (CE1)  
 **CYCLE 1** (CE2 A CM2)

Statut de l'élève :  Interne,  Externe,  
 Demi Pensionnaire,  autre :

### CURSUS A DIPLOMANT :

- CYCLE 2** [classes à horaires aménagés CHAD (collège) Cité scolaire F.Mistral]  
 **CYCLE 3 et CYCLE SPECIALISE** –Aménagement d'horaires AH (lycée) Cité scolaire F.Mistral (2<sup>nde</sup> à terminale L/S/ES)  
Technique dominante à partir de la 2<sup>nde</sup> (cycle 2C4):  Classique  Jazz  Contemporain  Hip Hop  
 **CYCLE SPECIALISE - Hors système scolaire vers une professionnalisation - 18-22 ans**

### CURSUS B NON DIPLOMANT :

- CURSUS B** (A partir de la 6<sup>ème</sup> hors système Danse-Etudes)  
Techniques souhaitées :  Classique  Jazz  Contemporain  Hip Hop  
 **COURS ADULTES**  
 Classique  Jazz  Contemporain

### **LICENCE PARCOURS CONSERVATOIRE**

*L'inscription en cursus implique la présence à l'ensemble des cours proposés : renseignements auprès du secrétariat du pôle.*

## PÔLE THEATRE

### SITE LE PONTET

- EVEIL** (CM1-CM2)  
**INITIATION** (Collège)  6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>  4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>  
 **ATELIER COMEDIE MUSICALE** (Lycée)

### SITE AVIGNON

### CURSUS INITIAL :

- CLASSES A HORAIRES AMENAGES THEATRE** (CHAT) - collège Viala

### CURSUS DIPLOMANT :

- CYCLE 1**  **CLASSE PREPARATOIRE (Lycée)**  **CLASSE DE DETERMINATION (18-24 ans)**  
 **CYCLE 2 (18-24 ans) Sur concours-voir scolarité théâtre**  
 **CYCLE 3 (18-24 ans) Sur concours-voir scolarité théâtre**  **CYCLE SPECIALISE (18-24 ans)**  
 **LICENCE PARCOURS CONSERVATOIRE**  **ERASMUS**

### HORS CURSUS (Pour les + de 25 ans ayant déjà pratiqué):

- APPA (Atelier de perfectionnement de pratique amateur)**

## EXTRAITS DU REGLEMENT INTERIEUR

### VIE SCOLAIRE

#### • **Paragraphe 2.2 Conditions d'accès**

[...] Pour entrer dans certains cursus (notamment en Cycle Spécialisé), un concours peut être organisé (voir les règlements pédagogiques de chaque pôle). En cas de demandes excédant les capacités d'accueil, des listes d'attentes sont établies et/ou des concours d'entrée organisés.

#### • **Paragraphe 5 : Enseignements**

Des règlements pédagogiques musique, danse et théâtre, conformes aux directives ministérielles, [...] disponibles aux secrétariats, régissent la totalité des études et des cursus. Les usagers sont invités à en prendre connaissance et à s'y conformer.

L'enseignement dispensé par le Conservatoire forme un tout. La même assiduité est demandée pour les disciplines dites « dominantes » et « complémentaires », qu'elles soient obligatoires ou facultatives [...]

#### • **Paragraphe 4.1 Les absences**

[...] La présence à tous les cours est obligatoire. En cas d'absence exceptionnelle, celle-ci devra être signalée au secrétariat qui se chargera d'avertir l'enseignant. Pour toute absence injustifiée à plus de 3 cours, l'utilisateur recevra un avertissement. Une absence supplémentaire non justifiée peut entraîner la radiation.